



Inspiración  
Femenina

Nº 15 Octubre 2018

# CONTENIDO

nº 15 Octubre 2018

*Foto portada: Isalá Contreras Holsaeter  
Realización, edición y maquetación:  
Grupo Inspiración Femenina Tian*

*Escuela Neijing, Tian  
Centro de Estudios de Cuidados de la  
Salud y Desarrollo Personal  
www.escuelaneijing.org  
Camino de la Roda S/N. C.P 16708  
Pozoamargo, Cuenca  
España*



## LA VIDA!!

El paradigma en el que vivimos

04



## CUENTO

Al Oeste del Oeste

08



## MUJER DADORA DE LUZ

Sorpresa! Confianza! Fantasia

12



## SUGERENCIA SANADORA

El miedo

18



# LA VIDA - I

## El paradigma en el que vivimos

Texto: Mar Lamadrid

Fotografía: Isaía Contreras Holsaeter

Hablar de la vida debería ser nuestro tema favorito, porque aunque no tenemos consciencia de nada más que de la vida, de ésta realmente no sabemos nada más que lo que nos van contando otros al llegar y estar en ella.

Siendo como es un tema que nos concierne a todos, curiosamente es como si hubiese un pacto de silencio con el que dar por bueno una serie de pensamientos, ideas, paradigmas que identifican lo que debe ser la vida y lo que no es vida. Aún entendiendo que hay preguntas que no vienen al caso con respecto a la vida, como por ejemplo ¿Por qué estamos en la vida? O ¿hacia dónde nos lleva la vida?, sin embargo, sí hay cuestiones que deben ser planteadas y reflexionadas, porque de ello va a depender el hecho de cómo vamos a experimentar y a vivir esa vida.

Cuando pensamos un poco sobre esto, nos damos cuenta de que hay varios niveles de vida: La vida en general, como universo, galaxia, sistema solar, y planeta. La vida como especie, como que pertenecemos a un grupo que tiene unas normas de comportamiento, de conocimiento, y de relación. La vida individual de cada uno, que es la consciencia que tenemos de una realidad particular. Y la vida que imaginamos perfecta, que es aquella que pertenece a lo imposible o inalcanzable. Seguramente hay más, pero tan sólo queríamos marcar una pincelada para darnos cuenta de la complejidad y

profundidad de la comprensión de lo que es la vida.

Lo primero en lo que tenemos que detenernos es en ahondar y desentrañar las consecuencias que tiene vivir la vida desde un paradigma determinista como es el de Nacer, Crecer, Reproducirse y Morir. Este paradigma afirma que la vida de cada ser vivo está dentro de un intervalo, que tiene un principio, un desarrollo y un final. Si la vida está regida por ese paradigma de principio y fin, entonces no cabe otra cosa que sentir la vida como algo limitado, y finito. Y es ahí donde inevitablemente -desde una visión de límites- fraguamos nuestra propia domesticación y sometimiento a unas "fuerzas del orden" que dictarán cómo tenemos que desarrollar la vida, puesto que el principio y el final están determinados quizás por otra "Fuerza" que nada tiene que ver con nuestra voluntad.

Pero, ¿es ese incuestionable paradigma la realidad de la vida, o es tan sólo una manera de interpretar esa realidad?

Cuando se desarrollan los pensamientos, los sentimientos y el hacer en base a un paradigma que limita la vida, lo que estamos haciendo es construir una realidad virtual, en base a la cual acomodamos esos pensamientos, sentimientos y haceres a un criterio terminal. Y usando un poco el sentido común tenemos que reconocer que resulta bastante incongruente hablar de la vida -que



aunque es un misterio muy complejo, tiene una serie de propiedades, por llamarlas así, que hacen referencia a una permanencia y una expansión, hasta donde conocemos, ilimitadas e introducir, en esa idea de la vida, el concepto de muerte.

Aunque se haya dicho muchas veces, parece que es necesario repetir que si miramos al Universo inmediato y contemplamos lo que en él ocurre, no hay nada que nos indique que está inmerso en un paradigma como el que estamos diciendo.

Habrán oído hablar del famosísimo Big-Bang, que parece realmente corroborar el paradigma determinista en el que se está. El Universo tuvo un principio, y de él, de ese principio, surgió todo lo que podemos ver: Galaxias, nebulosas, cuásares, estrellas, sistemas planetarios, planetas, etc. Ese título de Big-Bang, por cierto, es bastante incorrecto, proviene de la creencia de que el universo comenzó muy concentrado, tanto que estaba contenido en un solo punto, o átomo primigenio. Pero decimos que es incorrecto, porque lo que sucedió en el universo no fue exactamente eso, sino más bien ocurrió –según afirman algunos científicos– lo que se expresa con la idea de Omnipresente Estiramiento.

Se tiene la idea de que todo el universo estaba concentrado en un solo punto, sin embargo y a pesar de que ciertamente el universo que conocemos estaba muy concentrado. Primero, éste no abarca todo el universo, tan sólo la parte que podemos observar. Y, segundo, esa concentración no sucedió sólo en un solo punto, sino que ocurrió en muchos puntos a la vez. Por si no lo saben el universo como totalidad parece medir 20 veces más que el universo que podemos observar, aunque probablemente, según los cálculos matemáticos lo más acertado incluso sería introducir el concepto de infinito a la hora de referirse a ese Universo completo.

El espacio infinito, como todo espacio aunque no sea infinito, métricamente tiene

la capacidad de encogerse y expandirse, y puede hacerlo infinitamente. Lo que sucedió no fue un estallido, sino una expansión de ese espacio enormemente contraído, y no surgió en un solo punto del universo observable, sino en todos los puntos del espacio al mismo tiempo. Por eso decimos que sería más correcto decir el Omnipresente Estiramiento.

Es cierto que la ciencia no alcanza con sus fórmulas a dar una respuesta sobre qué sucedió antes de ese Omnipresente Estiramiento, ni por qué el universo se hallaba en esa forma tan concentrada, ni tampoco lo que existía antes de esa concentración. Pero que la ciencia no sea capaz de dar respuesta a estas cuestiones no justifica que se dé por buena una teoría como la del Big-Bang siendo que no expresa de ningún modo la realidad de lo que sucedió, a no ser que deliberadamente interese que se crea en la idea de un principio y un final.

Claro, resulta muy incómodo aceptar que todo apunta a que el universo es eterno e infinito, y eso son dos conceptos incompatibles con una realidad sobre la vida tan limitada como la que nos aporta este paradigma determinista del que hablamos. ¿Cómo se puede entender una vida de principio y fin que surge de un universo infinito y eterno? En verdad es una enorme incongruencia y, si aceptamos que es una incongruencia, ello nos obliga a nuevos planteamientos y nuevas maneras de sentir, pensar y expresar la vida.

Encuentro

con

**Inspiración Femenina**

**HUMANIDAD  
ALKIMISTA  
CHAMÁNICA Y  
MÍSTICA**

**El Rescate- Escuela Neijing Alicante  
24 y 25 de Noviembre**



# AL OESTE DEL OESTE

TEXTO: MAR LAMADRID Y MISKAR  
Imagen: Google  
Fotografía: Isaia Contreras Holsaeter

## AL OESTE DEL OESTE...

Dicen que aquel lugar estaba al Oeste del Oeste; tan al Oeste que sólo se veía el Este y, por ello, se vivía en un eterno amanecer. Y, como cada instante era un nuevo y desconocido despertar, la existencia transcurría con la única certeza de lo incierto.

Fue allí donde adquirió forma una diminuta chistera blanca en la que habitaba un mago: Trece Centímetros era su nombre. Pero a pesar de los exuberantes amaneceres, nunca el mago había visto amanecer, porque jamás salía de la chistera. De hecho, la gente desconocía la existencia del habitante de la chistera blanca.

Sin embargo, puesto que era mago, su destino y el de la chistera no podía ser otro que vivir en el mundo de la magia. Y ese fue el motivo por el cual la chistera recorrió múltiples escenarios con espectáculos diversos en los que la única presencia era ella. Trece Centímetros nunca aparecía. Quizás porque tiempos atrás, las estancias supremas lo habían mantenido en el lugar de la no-forma, por motivos de seguridad, pues parece ser que el mago había utilizado la magia en su propio beneficio; y, como todo mago sabe, cuando eso sucede la magia se pierde. Recordando aquel exilio, Trece Centímetros no podía volver a cometer el mismo error, motivo por el cual se había hecho la promesa de no salir

nunca de la chistera.

En un amanecer incierto, llegó al espectáculo una princesa: la princesa Sing del reino de Ular: sing-ular. Se llamaba así porque en todos los universos creados no existía una criatura igual. Ella no lo sabía aún, pero el caso es que, en un abrir y cerrar de párpados, el escenario se iluminó, salió la chistera como de costumbre y comenzó el espectáculo. No obstante, en un instante de esta extraordinaria ocasión, la chistera dio un salto y fue a parar a las manos de la princesa. Sing la sostuvo apenas un... ¡bueno!, ella en realidad pensó que fue una eternidad.

Algo de aquella chistera había escapado de sus manos para acariciar su corazón, como lo hace un revolotear de mariposa. Sing estaba conturbada, aturdida, asombrada. No estaba preparada para eso, porque nadie le había dicho que, dentro de la chistera, habitaba ese diminuto ser que ella había sentido acariciar su corazón y del que, como siempre ocurre cuando ocurre lo mismo, por arte de magia, se había enamorado.

Por su parte, el mago de nada se había enterado, pues fue la providencia quien, en nombre de Trece Centímetros, tocó el corazón de Sing. Pudiera parecerles improbable o incierto este acontecer, pero no olvidemos que



todo sucedía en el lugar donde lo único cierto era lo incierto.

Después de aquel encuentro mágico, Sing mantuvo a Trece Centímetros en su corazón, guardando en su alma aquella caricia que hizo despertar en ella el enamorarse del amor. Y con tanta pasión guardó Sing a Trece; con tanta entrega sin espera; con tanto dolor a veces, con tanta inocencia, que lo que para otros fuera imposible -que existiera de verdad un habitante en la chistera- un anochecer -improbable, en el lugar donde sólo amanecía, pero no imposible- estando la princesa contemplando la estrellada noche junto a una ventana de un teatro, de pronto, la chistera volvió a caer en sus manos. Y, de nuevo, algo que estaba dentro de ella acarició su corazón, otra vez como el mismo revolotear de mariposas. Pero esta vez, no fue la Providencia. Sing tenía delante de sus negros ojos, a Trece.

El diminuto mago se encontró, en un instante arrebatado al tiempo, contemplando los ojos de Sing. Lo cierto es que nunca antes, Trece, había visto un contemplar como el de aquellas luminarias negras: "esto debe de ser amanecer", pensó Trece, y en ese mismo instante, un dragón del tamaño de un cañamón, exhaló fuego de amor en el pecho de Trece. ¡Hala! ¡Lo acababan de enamorar de la princesa!

Y aquella noche la conjunción más extraordinaria tuvo lugar porque todo lo incierto se transformó en cierto. Todo lo que jamás hubiera podido suceder en otro lugar, en el Oeste del Oeste fue amorosamente inevitable. Aquella noche, definitivamente, sí fue eterna. Sing se restregaba los ojos, porque no podía creer que aquel que con besos cubría sus párpados, sus mejillas, sus labios; aquel que tenía su latir del corazón en las manos, aquel que palpitaba en su interior, había conocido la luz, su luz.

Las pupilas de Sing que, como rubíes, desvelaban en Trece un Universo que jamás hubiera conocido de no estar en el lugar de lo incierto -el universo del amor de una princesa-. ¡Eso sí que es magia!, ¡qué privilegio!, ¡amar a una princesa!, ¡y que ella, la princesa le amara a él, un diminuto mago!

A partir de aquella noche, que se hizo casi amanecer, aún siguen preguntándose Sing y Trece: ¿cómo es posible?

Y para que sepan ustedes, desde el incierto primer rayo de sol, las Fuerzas que todo lo crean se ríen cada vez que les oyen preguntarse de nue-

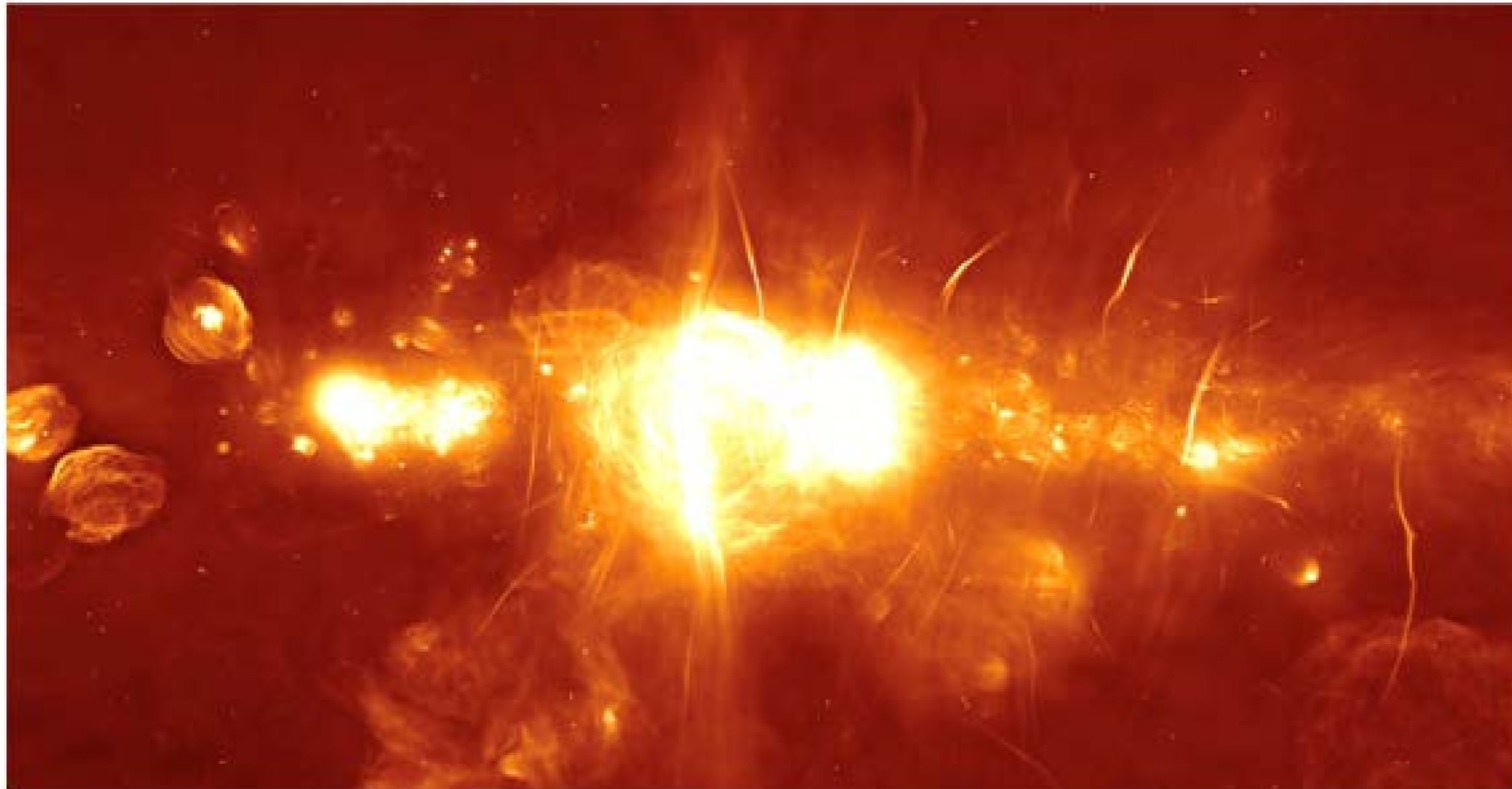
vo por eso. Y cuando esto ocurre, la risa que se escucha de Oeste a Oeste se convierte en la cómplice chispa que enciende el vuelo de la mariposa que en el corazón de Sing habita para siempre y del fuego del dragón que en el corazón de Trece por siempre está.

Desde entonces, se escuchan muy a menudo ecos que llegan desde el confín del Oeste, que dicen: Te amo, princesa que has cautivado a mi dragón. Te amo, mariposa de este vuelo de amor. Y yo, te amo porque has despertado la magia en mí. Y porque este amor abarca desde el Oeste hasta los límites inciertos de un Universo de loca pasión que siempre encuentro en ti.



# MUJER DADORA DE LUZ: Sorpresa, confianza, fantasía...

Texto: Matilde Lindez  
Imágenes: Google



Crédito: South African Radio Astronomy Observatory (SARAO), que diseñó y opera el MeerKAT, un telescopio recientemente estrenado que ha logrado capturar la vista más clara, hasta ahora, del centro de nuestra galaxia, la Vía Láctea.



Somos parte de la Creación, hemos sido creados por Ella, nos ha gestado, nos gesta cada día en cada amanecer. Y ese don de la gestación está en todos los seres humanos.

Pero es que además la mujer, solo por el hecho de serlo, ya es dadora de luz, dadora de vida; pero esto se ha interpretado de una forma muy limitante, porque se circunscribe única y exclusivamente al hecho biológico de poder dar a luz. Y no es así.

Ese ser dadora de Luz, aún cuando durante siglos y siglos se ha reducido a solo el hecho biológico, tiene otra vertiente mucho más amplia. Todas las mujeres ¡¡¡todas!!! llevan dentro de ellas la potencialidad, la posibilidad de dar a luz en otros ámbitos. Sí. Pudiendo alumbrar proyectos, ideales, fantasías, sueños..., propios ¡y de otras mujeres!, de todas aquellas con las que se va relacionando en su vida.

Es cierto que no nos va a resultar nada fácil. Estamos educadas en esa dependencia de lo masculino, en esa idea de “necesito un hombre a mi lado”, “parece que no me siento completa sin pareja”. ¡Cuánto daño ha hecho y sigue haciendo esa frase tan repetida de “la media naranja”! y además que sea perfecto. ¿Acaso existe alguien perfecto?

Pero la Creación no gesta medias naranjas. Crea seres ya completos, solo tienen que evolucionar, ir descubriendo sus dones para poderlos compartir, que para eso nos fueron dados.

Es fundamental tomar consciencia que si creemos en este planteamiento vamos a necesitar mucha disciplina, constancia y perseverancia, porque continuamente nos asaltarán dudas “¡bah! si en el fondo yo no puedo hacer nada sola!”, “¿qué puedo yo hacer para que cambie mi vida?”. Mucho.

“La perseverancia trae ventura”

La inmensa mayoría de mujeres limitan su vida al hecho de dar vida a “sus” hijos, reduciendo sus anhelos al ámbito familiar, de pareja, doméstico... pero ¿qué hay de “sus” proyectos? Esos que todas, antes o después, con mayor o menor intensidad, con mayor o menor frecuencia, hemos soñado, hemos deseado, hemos entrevisto... pero que una vez que llegaron los hijos dejaron aparcados, y probablemente esté siendo este el motivo de los actuales desencantos, frustraciones, amarguras, y finalmente enfermedades.





En este año de la “Sorpresa, Confianza y Fantasía” y a estas alturas, todas seguro que nos hemos llevado ya una o más sorpresas de diferente signo que nos ha llevado a preguntarnos ¿y por qué me tiene que pasar esto a mí?, otras nos habrán maravillado y sorprendido muy gratamente. Y es que las sorpresas aparecen así, tan de repente, que a veces incluso nos dejan fuera de juego, cuando no nos gustan claro; pero también dan opciones de evolución, de descubrirnos en áreas y habilidades que no conocíamos hasta ese momento de nosotras mismas.

En cuanto a la confianza, bueno ¡qué difícil! poner en práctica esa cualidad tan desacreditada en esta sociedad, empeñada como está en llevarnos a que cada vez más desconfiemos los unos de los otros.

Pero ¿qué sucedería si sabiendo de la importancia de la intención: de nuestros actos, de una mirada, de una palabra, de un pensamiento, incluso de una omisión, pusiésemos esa intención en confiar plenamente en esa mujer que nos habla, que nos viene a ver, esa amiga, esa desconocida, esa compañera, incluso esa mujer que no nos cae tan bien?

Sí, sí, sí, es muy difícil, pero intentar solo lo posible es muy pobre y además suele ser bastante aburrido. Tampoco se trata de estar todo el día intentándolo, no. Fracasáramos enseguida. ¿Qué tal 5 minutos cada día?

¿O podemos imaginarnos un grupo de mujeres del tipo que sea, no importa cuál; que sí, que en principio están los piques, las desconfianzas, las rivalidades, los “¡pues anda que tú!”... partimos de ahí, no podemos olvidarlo; pero después de, por ejemplo 6 meses tratándose, confiando una en la otra, hablándose, mirándose, apoyándose, pensándose, respetándose... contemplándose como naranjas enteras?

Siendo conscientes cada una de ellas de esa cualidad de gestar vida que nos da la Creación.

Cada vez se van extendiendo más grupos de mujeres que viven en esa idea, compartiendo sus dones, enriqueciéndose mutuamente, descubriéndose unas en otras, apoyándose, confabulándose para crear una Humanidad diferente. También va a hacer falta disciplina, constancia y perseverancia.

Y ¿qué decir de la Fantasía?

Ahí sí que no hay límites. Dependerá de cada una.

¿Dónde seremos capaces de llegar? ¿Cuánta luz seremos capaces de gestar?

“La perseverancia trae ventura”.

Encounter  
with  
**Feminine Inspiration**

# ALCHEMICAL SHAMANIC AND MYSTIC HUMANITY

El Rescate- Neijing School Alicante  
November 24 and 25



# TRATAMIENTO DEL MIEDO A PARTIR DE LA VEJIGA

## TREATMENT OF FEAR FROM THE BLADDER

Texto recogido por: M<sup>a</sup> Luisa Monterde  
Traducción: Karina Álvarez

Hay una constante en la vida de toda mujer, desde que nace hasta que transmuta, que es EL MIEDO. Sí, vivimos en una cultura que lo favorece enormemente, en todos, varones y mujeres, pero con suerte, un varón puede librarse de él. Con suerte, con mucha suerte, tampoco es fácil, pero para la mujer, es casi imposible.

Cuando hablamos del miedo, solemos pensar en películas de terror, en situaciones de violencia, en problemas económicos o sentimentales... y sí, todo eso genera miedo, pero si sólo fuera ese miedo el que vive la mujer, tendría mejor solución. Y decimos esto porque consideramos que el miedo es tan amplio... que, si somos honradas con nosotras mismas, acabamos descubriendo que la mayoría de nuestras acciones están condicionadas o promovidas por el miedo. Miedo a no gustar, miedo a no ser amadas, miedo a la soledad, miedo a no poder, miedo a no dar la talla, miedo a no ser suficientemente buenas profesionales; miedo a no educar bien a los hijos, miedo a no ser una buena pareja, miedo a hacernos mayores, miedo a la menopausia... Miedo a que se enfaden, miedo a que lo que decimos no sea lo esperado, miedo a la respuesta a nuestras acciones... ¿Seguimos? Miedo a la inseguridad, al terrorismo, a la tormenta que se avecina, a la policía, a hacienda, al jefe que tiene mal genio... Creemos que cualquier mujer puede seguir completando la lista de miedos, porque además, es muy particular, lo que a una le produce miedo, quizás no se lo produzca a otra.

Lo cierto es que el miedo, PARALIZA. Y no solamente nuestros actos, también nuestras consciencias, hasta nuestro genoma.

Como decíamos, es uno de los elementos que predomina nuestra cultura, y quizá sea el impacto afectivo más peligroso y grave que tiene el ser humano. Y tenemos que tener consciencia de que nos van a seguir produciendo miedo por todos lados, es el modus operandi de nuestra sociedad, y una forma muy efectiva de control sobre la población.

Ése es el núcleo central: Tenemos que perder el miedo. Necesitamos perder el miedo.

¿Por qué tienes miedo? Porque te han educa-

There is a constant in the life of every woman, from birth to transmutation, which is FEAR. Yes, we live in a culture that favours it enormously, in everyone, men and women, but with luck, a man can get rid of it. With luck, with good luck, it's not easy either, but for women, it's almost impossible.

When we speak of fear, we usually think of horror movies, situations of violence, economic or sentimental problems... and yes, all these generate fear, but if it were only that kind of fear the one women live, it would have a better solution. And we say this because we believe that fear is so broad... that, if we are honest with ourselves, we end up discovering that most of our actions are conditioned or promoted by fear. Fear of not being liked, fear of not being loved, fear of loneliness, fear of not being able to, being afraid of not measuring up, fear of not being good enough professionals; fear of not educating our children well, fear of not being a good partner, fear of becoming older, fear of menopause... Fear of people getting angry, fear of saying something unexpected; fear of the response to our actions... Shall we continue? Fear of insecurity, terrorism, the storm that is coming, the police, tax office, the boss who has a bad temper... We believe that any woman can continue to complete the list of fears, because, in addition, it is very particular, what one is afraid of, maybe it does not happen to another.

The truth is that fear, PARALYZES. And not only our actions, also our consciences, even our genome.

As we said, it is one of the elements that predominate in our culture, and perhaps it is the most dangerous and serious affective impact that the human being has. And we have to be aware that they will continue to produce fear in us from everywhere, it is the modus operandi of our society, and a very effective way of controlling the population.

That is the core: We have to lose fear. We need to lose fear.

Why are you afraid? Because you have been educated in the culture of fear...

do en la cultura del miedo...

El miedo es una respuesta, desde el punto de vista de la salud, patológica. Porque no tendríamos que tener miedo.

El Miedo nos ha establecido en una cárcel general y como saben está englobado dentro del Reino Mutante del AGUA y dentro del agua se ha creado una cultura que atenta sobre el origen. Ese origen es el agua...

Este miedo, como pueden suponer según la ley de los 5 reinos va a tener relaciones:

-El miedo va a quitar la alegría y va a generar la tristeza, que va a dar lugar a la depresión. En estas condiciones el genoma no crece. Punto uno.

-El agua no va a ejercer un fluido natural para la creación de la madera. En consecuencia la madera se va a disparar, con lo cual va a haber accesos de cólera: rabias, rabieta, condenas, ejecuciones, cadenas perpetuas... digas lo que digas y hagas lo que hagas.

-Este miedo va a agotar las características de la responsabilidad del agua y va a crear seres irresponsables. En el sentido de que no van a poder cumplir lo que ellos sienten que deben de hacer.

-El miedo crea una irresponsabilidad importante y transmite, puesto que la tierra ejerce su dominio sobre el agua, al estar esa agua débil, va a ser un miedo obsesivo. El cual se va a ir incorporando al sistema genético del agua.

-Este genoma con el miedo obsesivo incorporado, con el agua débil, va a repercutir en los canales REN MAI y CHONG MAI, afectando por tanto al Soplo Espiritual Sensible.

Tenemos que actuar para que el ser pueda adaptarse a esos acontecimientos a los que está sometido, de una manera adecuada, y brindarle y protegerle de todo eso, básicamente del miedo, y que no almacene esa experiencia y que sea transmisible a otra generación. Para eso tenemos que actuar sobre esa agua para que se reestablezca de una manera adecuada.

Lo primero va a ser el 52V ZhiShi que es la entidad visceral que regula la influencia del miedo.

Fear is a response, from the point of view of health, a pathological one. Because we shouldn't have fear.

The Fear has established in us in a general prison and as you know it is included within the Mutant Kingdom of WATER and within the water, a culture has been created that attempts to the origin. That origin is water...

This fear, as you can assume, according to the law of the 5 kingdoms will have a relation with:

- Fear will remove joy and will generate sadness, which will lead to depression. Under these conditions the genome does not grow. Point one.

- Water will not exert a natural flowing for the creation of wood. As a result the wood is going to shoot up, which will lead to access to fury: anger, tantrums, sentences, executions, life sentences... whatever you say and whatever you do.

- This fear will exhaust the characteristics of responsibility of the water and will create irresponsible beings. In the sense that they will not be able to fulfil what they feel they should do.

- Fear creates an important irresponsibility and transmits, since the earth exerts its control over the water, being that water weak, it will be an obsessive fear. Which is going to be incorporated into the genetic system of water.

-This genome with the obsessive fear incorporated, with a weak water, will impact on the channels REN MAI and CHONG MAI, thereby affecting the Sensible Spiritual Breath.

We have to act so that the being can adapt to those events to which it is subjected, in an appropriate manner, and provide and protect it from all that, basically from fear, and to not store this experience and let it be transmitted to another generation. For that we have to

act on that water so that it is re-established in an adequate way.

The first thing is going to be 52B ZhiShi, which is the visceral entity that regulates the influence of fear.

Then in the water of our body, which is the one that will receive the emotional impact, the resonator Xi, 5K, Shui Quan.

**“Lo cierto es que el miedo, PARALIZA. Y no solamente nuestros actos, también nuestras consciencias, hasta nuestro genoma.”**

**“The truth is that fear, PARALYZES. And not only our actions, also our consciences, even our genome.”**

Luego en nuestra agua corporal que es la que va a recibir el impacto emocional, el resonador Xi, 5R, Shui Quan.

Después, con moxibustión indirecta el IU MO de R, 23V y 25VB. Eso nos va a proteger las facciones del agua específicamente. A la vez que el R como depositario del agua, en el 5R, nos potencia las oposiciones de ese elemento. Con la técnica IU-MO, con el psiquismo del agua y con el xi del agua, digamos que el factor agua del sujeto está blindado y tiene recursos para no dejarse abordar y destrozado por el miedo; y desechar por lo menos parte del miedo.

Decíamos que cabe la posibilidad de que el miedo sea un elemento incorporado que se transmite. Para eso tenemos el Mar del Soplo, 6RM, que en el canal del RM nos va a permitir tener una disposición adecuada, y se diluya en ese mar tanto miedo y no sea transmisible a nuevas generaciones.

Después tenemos Chong Mai con SES. Para este factor utilizaremos el resonador 16R, punto Guan, porque nos va a recordar la esencia primaria del agua –igual que el ombligo Shen Que- y nos va a permitir que esa agua, a través de Chong Mai, nos permita una permeabilización mayor del SES.

De esta manera cubrimos los dos canales extraordinarios, cubrimos el psiquismo del agua, regulamos la función y alertamos o nos damos por alertados en la esfera del agua.

Como vemos hay otros dos elementos en nuestro mundo contemporáneo que se ciñen sobre ese miedo, que es la obsesión y la cólera. Son cada vez más remarcables.

Recurriríamos a la puntura rápida del Xi del B: 8B. Y en el caso de Hígado, al Xi 6H.

De esta manera podemos establecer un criterio de referencia para este siglo XXI."

**"De esta manera podemos establecer un criterio de referencia para este siglo XXI."**

Then, with indirect moxibustion, the IU MO of K, 23B and 25GB. That's going to protect our water features specifically. At the same time the K, as the depository of water, in the 5K, potentiates the oppositions of that element. With the IU-MO technique, with the psyche of the water and with the water's xi, let's say that the water factor of the subject is armoured and has resources to avoid being approached and destroyed by fear; and discard at least part of the fear.

We said that it is possible that fear is an incorporated element that is transmitted. For that situation we have the Sea of Breath, 6RM, in the RM channel will allow us to have adequate disposal and to dilute in this sea so much fear and to not let it be transferable to new generations.

**"In this way we can establish a criterion of reference for this 21st century."**

Then we have Chong Mai with Spiritual Sensitive Breath. For this factor we will use the resonator 16K, a Guan resonator, because it will remind us of the primary essence

of water -like the navel Shen Que- and it will allow that water, through the Chong Mai, to allow us a greater permeability of the SSB.

In this way we cover the two extraordinary channels, we cover the psyche of the water, we regulate the function and we alert or we are alerted in the water sphere.

As we can see, there are two other elements in our contemporary world that cling to that fear, which is the obsession and anger. They are each time more remarkable.

We would resort to the rapid puncture of the Xi of S: 8S. And in the case of the Liver, in the Xi 6L.

In this way we can establish a criterion of reference for this 21st century, in which humanity is mediatized by fear, so that he can protect himself from this environment and let come out what has to come out. That we can discover it and that the subject stops being a regular repeater, a repeater of ages.

La secuencia sería:

52V Moxa I

5R puntura

IU MO, 23V, 25VB Moxa I

Puntura rápida: 8B y 6H

Puntura 6RM y Moxa I

16R, puntura

The sequence would be:

52B Ind. Moxa

5K puncture

IU MO, 23B, 25GB Ind. Moxa

Rapid puncture: 8S and 6L

Puncture 6RM and Ind. Moxa

16K puncture

Si colocamos al paciente de lado, podemos acceder a todos los resonadores. Primero se puntura, luego se hace la puntura rápida de los Xi de B e H y luego se moxa, todo seguido.

No es un tratamiento exclusivo para la mujer, pero lo reseñamos por la importancia del miedo en ella. Este modelo corresponde a una respuesta a la teoría de la sensibilidad genética, y a una respuesta al mundo de hoy en el que estamos sometidos a elementos muy diversos, pero en el que la incidencia mayor es del miedo, que probablemente sea el que dañe el código genético, y nos haga dar una respuesta realmente patológica de enfermedad, o de desespero, o de cualquier otra actitud no acorde a nuestra propia sensibilidad. Con este planteamiento, perseguimos desbrozar, quitar la cárcel en la que el hombre está, que se cierre al miedo, y entonces, en base a eso, que salga lo que uno siente que es auténtico, lo que uno siente que es de uno mismo, lo que uno en definitiva piensa, que es lo mejor que puede darle a los demás. Suerte...

If we put the patient sideways, we can access all the resonators. First puncture, then the rapid puncture of the Xi of S and L, and then moxa, one after the other.

It is not an exclusive treatment for women, but we mention it because of the importance of fear in her. This model corresponds to a response to the theory of genetic sensitivity, and to a response to today's world in which we are subject to very diverse elements, but in which the greatest incidence is fear, which is probably the one that damages the genetic code, and make us give a really pathological response of disease, or despair, or any other attitude not according to our own sensitivity. With this approach, we seek to clear, to remove the prison in which mankind is, to shut fear out, and then, based on that, to let come out what is authentic, what one feels is of oneself, what one ultimately thinks, that is the best you can give to others. Good Luck...





Tian, Escuela Neijing  
Octubre 2018